**МАСТЕР КЛАСС**

**«Развитие творческих способностей дошкольников посредством музыкально – ритмической и танцевальной деятельности»**

**Цель:**Повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения.

**Задачи:**

1. Повысить теоретический и практический уровень подготовки педагогов – участников мастер-класса по данной теме.
2. Передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов и форм организации танцевальной деятельности.
3. Привлечь внимание педагогов– участников мастер-класса к проблеме широкого использования танцевальных движений в художественно - эстетическом развитии детей.

**Ход мастер – класса:**

1. **Презентация педагогического опыта.**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО основным ориентиром в работе педагогов стали социализация и индивидуализация развития личности детей дошкольного возраста. Специфической особенностью художественно-эстетической деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие дошкольника средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется в детском саду. Здесь предусматривается достаточно широкое использование музыкально-ритмических и танцевальных движений в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Танцевальная деятельность является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения и, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Танцевальная деятельность доступна всем детям без исключения, ведь в основе феномена ритмопластики лежат разнообразные движения, которые делят на танцевальные, имитирующие, гимнастические, общеразвивающие и др.

Через танцевальные движения дети знакомятся с основными элементами классического, народного и современного танца, развивается умение выполнять перестроения, упражнения, инсценировки, водить хороводы, дети учатся легко ориентироваться в пространстве, двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, а также играть в музыкальные игры как в сюжетные, так и в несюжетные на НОД, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности.

Танцевальная деятельность развивает прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляет собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка. Приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, свой образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребёнку необходимо запомнить не только сами движения, и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность, творческую активность.

1. **Основные приёмы, методы и формы**

**организации танцевальной деятельности в ДОУ.**

Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен ***сюжетный танец.*** Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием.

***Танцы состоят*** из простых народных и классических танцевальных движений. Их можно разделить на несколько видов:

* ***танцы и пляски с зафиксированными движениями,*** построение которых определяется структурой музыкального произведения;
* ***свободные танцы*** ***и пляски***, в которых наиболее ярко проявляются творческие способности исполнителей;
* ***комбинированные танцы***, включающие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
* ***народные танцы и пляски***, построенные на подлинных элементах народного танца;
* ***характерные танцы***, исполняемые различными персонажами;
* ***детские бальные танцы***, включающие шаги польки, галопа, вальсообразные движения и другие.

Существует ***два пути в работе над созданием детских танцев***. Первый путь – это работа над облегченным, доступным для детей вариантом уже существующих бальных танцев для взрослых с использованием той же музыки. В них сохраняются движения танца для взрослых, его рисунок, но сокращается количество фигур, упрощается композиция, исключаются наиболее трудные для детского исполнения элементы.

Другой путь – это создание нового детского танца на понравившуюся детям и подходящую по музыкальной структуре, форме музыку. В такие танцы включаются обязательные для дошкольников программные танцевальные навыки (пружинки, поскоки, шаги галопа, приставной, ритмические хлопки и др.), многие из которых исполняются в новой современной манере. Одновременно вводятся и новые элементы.

При составлении новых танцев для детей дошкольного возраста необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований. Каждый детский танец должен ***иметь яркое эмоциональное содержание***, своеобразный колорит. Танцы должны ***быть*** ***доступны детям,*** отвечать их техническим возможностям. В противном случае, обучение превратится в утомительный тренаж и потеряет свою воспитательную ценность.

Детский танец должен ***быть очень концентрированным, компактным.*** Не рекомендуется в него включать большое количество разных фигур - это утомляет детей.

Танец для детей должен ***иметь четкий рисунок движений***. Необходимо помнить о сохранении точности и законченности танцевальной формы, только в этом случае танец будет удобен для многократного повторения. Необходимы органическая взаимосвязь движений с музыкой, учет не только общего характера музыки, но и основных средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метроритмических, гармонических особенностей, регистровой окраски, формы построения данного произведения). Важно также ***разнообразие репертуара детского танца*** (по содержанию, настроению). Интересным для детей моментом может явиться ***смена партнеров в танце, элемент игры, шутки, необычных атрибутов, костюмов.***

Чтобы заинтересовать детей танцем, необходимо ***дать общую характеристику танцу, отметить его особенности.*** Большое значение имеет слушание музыки танца, уяснения ее содержания и особенностей, разбор ее структуры (отдельных частей, музыкальных фраз). Детям можно предложить отметить хлопками акценты, ритмический рисунок, начало новой части, музыкальной фразы и т.д.

***Первостепенную роль играет*** правильный, отчетливый, выразительный ***показ движений педагогом.*** Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Педагог должен специально готовиться к этому показу, проделывать отдельные танцевальные элементы перед зеркалом. Важно ясно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями. Это поможет сделать процесс обучения более сознательным и доступным.

В работе над танцем большое значение имеют ***подготовительные танцевальные упражнения.*** Рекомендуется вначале разучить с детьми отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения могут соединяться в танцевальные фигуры. Дети могут стоять врассыпную или в общем кругу, в этом случае они хорошо видят показ педагога (никто не стоит к нему спиной или боком), а педагог в свою очередь имеет возможность контролировать качество движений. Если дети стоят врассыпную, показ педагога должен быть зеркальным.

Чаще надо использовать и ***показ детей***, хорошо выполняющих то или иное движение.

***Музыкальное сопровождение*** – дело первостепенной важности. Музыка должна выбираться в соответствии с требованиями хорошего вкуса. Что касается его критериев (в отношении музыкального оформления), они определяются такими понятиями, как ясность, доходчивость, законченность мелодии.

***Работа под фонограммы музыкальных произведений***дает возможность педагогу наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми.

1. **Имитационная игра**

Цель: Продемонстрировать наиболее эффективные способы реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников, путём непосредственного контактного обучения участников мастер-класса.

Уважаемые участники мастер – класса! Вашему вниманию предлагается несколько эффективных способов реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников Давайте попробуем выполнить задания вместе! Становитесь в круг и начнём нашу встречу с **музыкального приветствия:**

Здравствуйте! *(пропевают и сопровождают хлопками в ладоши)*

Добрый день! *(пропевают и выполняют притоп 1 ногой, руки на поясе)*

Доброго здоровья! *(пропевают и сопровождают выполнением одновременно хлопков в ладоши и притопов 1 ногой)*

1. Приглашаю всех на ***«Бесконечный танец».***

*Цель:* В соответствии с динамическими изменениями и характером музыки переходить с приставного шага на боковой галоп; работать над качеством исполнения этих движений.

*Описание.* Участники стоят по кругу; исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Такт 1--8. Двигаются приставными шагами вправо по кругу [на счёт ``раз`` каждого такта делают шаг в сторону одной ногой, на ``два`` приставляют к ней другую ногу, слегка пружиня колени].

С повторением восьмитакта выполняют эти движения влево.

Такт 9--16. Двигаются по кругу боковым галопом.

Исполнение участниками «Бесконечного танца» (И.П.: пары по кругу)

*Методическое указание.* Приставной шаг лучше отработать вначале не в кругу, а по прямой линии, построив детей в шеренги вдоль длинных стен зала. Следует учить детей двигаться приставными шагом вправо и влево, по одному и в парах. Также работать и над боковым галопом. Добиваться полётности бокового галопа [высокий толчок вверх].

2. ***Танец по типу «Зеркало».***

*Цель.* Разучить какой - либо новый элемент. Закрепить отдельные элементы танцевальных движений, разученных ранее.

*Описание.* Участники свободно располагаются по всей комнате лицом к солисту, стоящему перед ними. Заранее намечаются несколько солистов, устанавливается порядок их выхода, определяются движения, которые они будут показывать остальным.

Такт 1--8. Первый солист, показывает какой - либо элемент танца.

Такт 9--16. Все участники повторяют показанное движение [как бы отражая его в зеркале]; солист продолжает плясать вместе со всеми, затем убегает на своё место.

Выходит второй солист, который на повторение музыки исполняет другое движение, и т. д.

*Вариант:* выполнение в паре ***(по типу «Зеркало и обезьянка»)***

*Методическое указание.* Упражнение может быть использовано как для разучивания отдельных элементов танца, так и для закрепления и совершенствования их. Вначале роль солиста может исполнять педагог, знакомя детей с каким - либо новым движением. Затем солисты показывают движения по своему выбору, комбинируя их, придумывая новые варианты их исполнения. Основное условие - соответствие движений характеру музыки, выразительность, эмоциональность их выполнения.

1. Принципы составления танца ***(«Танец Зайчиков», «Танец Гномиков», «Танец бусинок»***муз. Д. Шостаковича «Вальс – шутка»***)***
2. Сюжетный танец (Танец ***«СНЕГОВИКИ»***)

**4. Моделирование.**

Цель: Организовать самостоятельную работу участников мастер – класса для усвоения ими эффективных способов реализации задач по развитию танцевальных движений у дошкольников.

Уважаемые участники мастер – класса, вам предлагается продемонстрировать свой или выбрать по желанию один из представленных вашему вниманию приёмов по развитию танцевальных движений у дошкольников, самостоятельно продемонстрировав его использование.

**V. Рефлексия.**

Цель: Обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.

Уважаемые участники мастер – класса, в игровом упражнении **«Весёлые ручки»** предлагаю оценить свою деятельность во время нашей совместной работы.

-Предложить выполнить действия руками:

\*хлопки в ладоши – дело прошло полезно, плодотворно;

\*«фонарики» – довольно неплохо;

\*руки «отдыхают» – не совсем удовлетворён